

# ECOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE, DANSE et THEÂTRE

## PROJET D'ETABLISSEMENT 2022/23...

Un projet d'Établissement est un **document politique décrivant le projet du conservatoire** (En termes d'objectifs), ainsi que l'organisation choisie pour le mettre en œuvre (moyens financiers, pédagogiques, administratifs et techniques). Il est le fruit des échanges du conservatoire avec l'ensemble de ses partenaires.

## EDITO

Entre Aulnoye-Aymeries et la culture, l'histoire d'amour n'a jamais cessé ! C'est un choix politique mais aussi un engagement financier que nous n'avons jamais regretté. Pour notre ville, la priorité est de permettre à tous un accès facilité aux pratiques culturelles. La rénovation de l'ancienne Ecole Socquet en témoigne actuellement puisque ce sont 2 039 684.37 € HT qui ont été investis pour refaire complètement l'intérieur du bâtiment et offrir des conditions d'accueil optimales.

Nouvelles salles de répétition, acoustique renforcée, création d'un studio, d'un jardin musical et rénovation énergétique..., dès septembre 2023, les pratiques musicales, théâtrales et la danse seront réunies dans une seule et même école. Des réalisations qui viendront compléter la réfection totale de l'auditorium engagée en 2020.

Autre volonté communale : la présence de professionnels qualifiés pour encadrer, avec Pascal Liénard, le directeur, l'apprentissage artistique. Un enseignement que nous proposons dès l'âge de 5 ans afin d'éveiller les sensibilités et déclencher les passions du plus grand nombre.

Grâce à ce nouveau projet d'établissement, notre école municipale ouvre une nouvelle page et invite le plus grand nombre à participer à l'écriture de cette belle partition.

Le Maire  
Bernard BAUDOUX

# SOMMAIRE

## Préambule

### I. Présentation de la ville d'Aulnoye-Aymeries

1.1	Historique .....
1.2	Programmation culturelle de la ville, service culturel.....
1.3	Maillage associatif.....
1.4	Présentation de la ville.....
1.5	Population scolaire.....
1.6	Politique de la ville.....

### II. Etat des lieux

2.1	Les locaux.....
2.1. A	Les locaux actuels.....
2.1. B	Le projet de rénovation et d'extension.....
2.2	Le parc instrumental.....
2.3	Budget et politique tarifaire .....
2.4	Effectifs et volume horaire d'enseignement par classe.....
2.5	L'équipe pédagogique et administrative.....
2.6	Les outils de concertation.....
2.7	Publics et partenariats actuel.....

### III. Présentation de l'école Municipale de Musique, Danse et Théâtre

3.1	Règlement des études/cursus et évaluations
3.2	Le projet pédagogique de l'EMMDT
3.2.A	les pratiques collectives, un élément essentiel et central du projet pédagogique
3.2.B	la formation musicale, une discipline axée vers la pratique
3.2.C	projets pédagogiques par département
3.2.D	l'éducation artistique et culturelle en scolaire

#### IV. Diagnostic : bilan des forces et des faiblesses

#### V. AXES DE TRAVAIL

## Préambule

Le décret du 12 octobre et l'arrêté du 15 décembre 2006 relatifs au classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique rendent obligatoire l'élaboration d'un projet d'établissement avec l'équipe pédagogique et les partenaires extérieurs concernés pour une demande labélisation d'une école municipale vers un conservatoire à rayonnement communal.

Conformément à la charte de l'enseignement artistique spécialisé en danse, musique et théâtre, un CRC assume des missions multiples, au service des habitants et de son territoire.

Sa première mission s'étend de la sensibilisation des plus jeunes (4ans), d'adultes amateurs et éventuellement de futurs professionnels.

Cette mission doit donner à tous l'accès à cette mission culturelle et à cet enseignement.

Le partenariat avec l'éducation nationale et l'un des moyens permettant d'y contribuer.

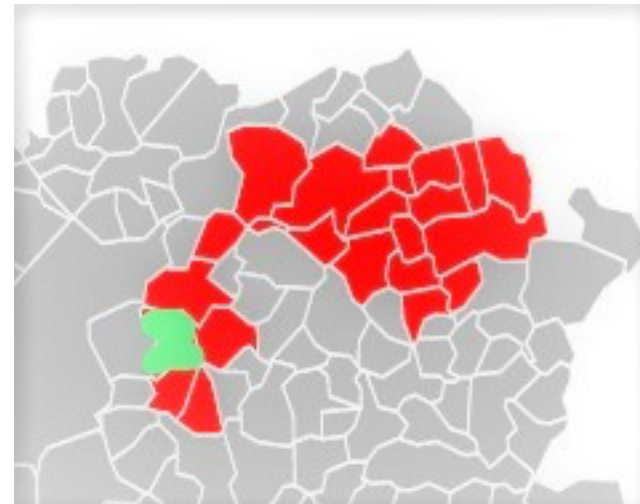
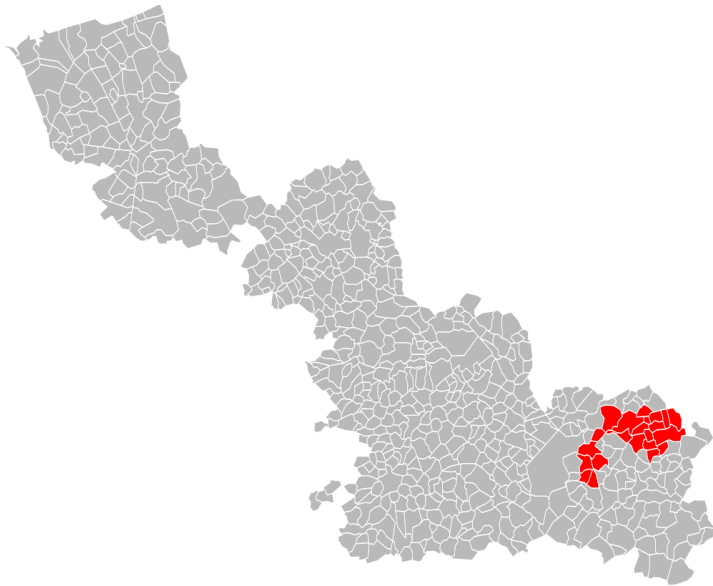
De créer du lien avec tous les acteurs locaux et du territoire.

Le projet d'établissement doit permettre de définir les orientations et lister les actions à mener afin d'atteindre des objectifs en prenant compte la réalité sociologique, économique et culturel du paysage culturel et la présence des différents acteurs du périmètre concerné (Education nationale, associations, lieux de création et de diffusion.

## I. PRESENTATION DE LA VILLE D'AULNOYE-AYMERIES

1. Historique.....
2. Programmation culturelle de la ville, service culturel.....
3. Maillage associatif.....
4. Configuration urbanistique.....
5. Population scolaire.....
6. Politique de la ville.....

## La ville d'Aulnoye-Aymeries dans l'agglomération Maubeuge Val de Sambre



### 1.1 HISTORIQUE

Pendant longtemps, Aulnoye n'est qu'un petit village entre Berlaimont et Aymeries, dont les habitants, petits paysans, exploitent les petits aulnes et osiers rouges dont ils font des paniers et des corbeilles tressés à la main. Louis XV favorise « la clôture des héritages » et supprime le libre parcours entre la Sambre et la Meuse. Cela engendre le développement des Haies et les paysans prennent soin de leurs terres, maintenant qu'elles ne seront plus piétinées par les passants. Le roi dispense également d'impôt les terres défrichées. En 1783 la route Landrecies-Avesnes est en cours de réalisation. La chaussée d'Avesnes à La Capelle est pavée et la canalisation de la Sambre entre Landrecies et la frontière belge est améliorée progressivement. A l'heure du développement industriel le pays s'ouvre. Un flux important de population vient se fixer près des nouvelles usines implantées. En 1829 Aulnoye village « des Aulnes » compte 156 habitants. La création de la ligne de chemin de fer Paris Bruxelles permet l'essor d'Aulnoye. Très vite la métallurgie fait son apparition et le village se transforme en une petite ville. En 1953 Paul Stiévenard devient

maire de la ville d'Aulnoye. La même année Aulnoye fusionne avec Aymeries le conseil municipal décide d'équiper la ville. Depuis elle n'a cessé d'innover.

## **1.2 PROGRAMMATION CULTURELLE DE LA VILLE D'AULNOYE-AYMERIES**

Le projet de programmation musicale s'articule autour des grands axes suivants :

- Les axes forts
- Les rv fixes
- Spectacles pour les primaires et les maternelles
- Le théâtre
- Les créations
- Festivals
- Concerts
- La programmation musicale
- .....

Ecole de musique Les rendez fixes :

- Rentrée de septembre : Les présentations d'instruments et concert des professeurs dans les écoles primaires
- Un concert au théâtre pour tous les primaires
- Opération portes ouvertes fin septembre
- 1<sup>er</sup> trimestre : un projet par département avec un artiste ou un ensemble professionnel invité. Voir compte rendu
- En cours d'année 8 auditions. Classes instrumentales, les classes d'ensembles de flûtes, cordes, vents.
- Concert en commun avec les orchestres amateurs de la ville (orchestre d'accordéons, Harmonie Municipale, orchestre symphonique, batterie fanfare) lors de la fête de la musique.
  
- Gala de danse (classique et modern'jazz) tous les deux ans en alternance avec les examens des fins de cycles.
- Examens publics des fins de cycles Musique en avril
- Fin juin, restitution du projet annuel (partenariat école de musique/ éducation nationale) des classes primaires concernées.

## **1.3 Maillage associatif**

La ville d'Aulnoye-Aymeries, un important tissu associatif :

- 22 associations sportives
- 3 associations patriotiques
- 12 associations culturelles
- 7 associations à vocation sociale

## 1.4 Présentation de la ville

La ville d'Aulnoye-Aymeries, chef-lieu de canton avec 9006 habitants, constitue l'un des trois pôles urbains de l'Agglomération Maubeuge Val de Sambre qui regroupe 43 communes. Aulnoye-Aymeries, s'est considérablement développée au XXe siècle. Les industries et les usines s'y installent autour des lignes de chemin de fer, comme l'usine de métallurgie Montbard (Vallourec aujourd'hui). Adossée à la forêt de Mormal, en bordure de La Sambre, elle constitue en quelque sorte une ville-porte du Parc Naturel Régional de l'Avesnois, territoire prédisposé au tourisme vert du fait de l'omniprésence de la nature : bras mort d'Aymeries, rivière canalisée ouverte au trafic fluvial, vélo route, chemin de halage, prairies humides préservées et zone de reproduction de nombreuses espèces...

Aujourd'hui, Aulnoye-Aymeries continue d'entretenir un lien étroit avec le ferroviaire, la gare reste le centre névralgique de la cité. C'est encore autour de son pôle ferroviaire que le centre-ville de la commune connaît actuellement une profonde mutation : implantation d'un hypermarché, projet avancé de création d'un complexe cinéma et d'un espace loisirs, aménagement d'une liaison couverte de sa rue piétonne entre le parking de 600 places et la gare. Gare dont les abords vont être également transformés pour faciliter l'accès aux transports publics et faciliter la mobilité (train, bus, deux-roues). Une rénovation du centre-ville mise en lumière par Le Courrier des Maires et la Gazette des communes (revues spécialisées de la vie municipale) lors de la remise d'un trophée qui récompense les bonnes pratiques.

Par ailleurs, la tour Florentine, les maisons art déco et notamment l'hôtel de ville réalisé par Albert Rouzé ou encore l'organisation des Nuits Secrètes en juillet (55 000 spectateurs en 3 jours) et du Rendez-vous des Saveurs et du Tourisme en avril participent à rendre la ville attractive. Aulnoye-Aymeries est aussi une ville sportive, soutenue par l'Agglomération Maubeuge Val de Sambre, qui compte une équipe de basket féminine et une autre de handball en 2ème division, une formation handibasket en Nationale 2 et des équipes de football (Entente Feignies-Aulnoye) en Nationale 3 pour les seniors et en National pour les U17 et U19. Sans oublier les nombreuses associations et activités sportives, culturelles et sociales.

### **Contexte socio-économique :**

Au niveau de l'arrondissement d'Avesnes-sur-Helpe, la ville d'Aulnoye-Aymeries est inscrite dans la géographie prioritaire de la Politique de la ville ANRU. Plus de 50 millions d'euros ont été investis pour réhabiliter et développer le parc de logements locatifs tout en modernisant les équipements publics (médiathèque, centre social, écoles, centre aquatique, salles de sport). L'arrondissement lui-même connaît au niveau départemental voire régional les difficultés sociales, globales ou moyennes, les plus aiguës.

Au vu des indicateurs socio-démographiques communaux établis par la Préfecture en décembre 1999 dans le cadre de l'élaboration du Contrat de ville, la ville se situait au-dessus de la moyenne régionale, avec un écart situé entre 120 et 140 pour les bénéficiaires du RMI, les bénéficiaires du minima sociaux plus globalement. Le diagnostic partagé à cette époque et les enseignements tirés de l'analyse des indicateurs sociaux, de ceux liés aux souffrances individuelles, de délinquance des majeurs, de délinquance des mineurs, de difficultés scolaires, entraîna son maintien en géographie prioritaire, parmi les douze villes de l'arrondissement les plus en difficultés urbaines et sociales.

La municipalité a depuis longtemps déployé des efforts soutenus pour lutter contre l'exclusion des plus précarisés, en multipliant les actions d'insertion sociale, professionnelle, d'insertion sociale par le logement, en faveur de la jeunesse, de prévention de la délinquance à l'échelle de la vie ou des quartiers.

La situation économique oblige la municipalité dans les années 90 à adopter une gestion rigoureuse pour maintenir les services et le patrimoine de la ville. La perte en taxe professionnelle, due en grande partie aux licenciements chez Vallourec (3300 salariés en 1983 ; 1100 aujourd'hui) se chiffre en millions de centimes. Les fermetures de la gare internationale de triage (1000 employés de moins aujourd'hui), de la maternité en 1993 sont d'autant de coups durs que la ville devra supporter. Ce lourd héritage pèse encore aujourd'hui. La ville d'Aulnoye-Aymeries s'est engagée dans une démarche stratégique de projets lui permettant d'aboutir à une cohérence, une harmonisation et une cohérence de qualification et du développement de son territoire à la fois pour les habitants et les personnes venant de l'extérieur.

La stratégie de renouvellement qui y est préconisée comprend de multiples projets de développement social urbain et économique de la commune.

On peut citer à cet égard

- Le projet de revitalisation du centre-ville, alliant redynamisation commerciale et renforcement du pôle multimodal (trains, bus, deux-roues)
  - Le projet « trame verte » comprenant sur les axes ou espaces majeurs enterrement des lignes aériennes, reprises des voiries, traitement des carrefours, paysagement de l'ensemble... ; Il s'agit de requalifier par une architecture végétale les espaces publics et plus spécialement les axes sur lesquels se sont constituées les différentes entités de la ville depuis l'origine. A ce titre, la réalisation d'une trame verte le long des axes en ceinture de ville a été engagée. La ville entend engager une deuxième phase en traitant prioritairement les réseaux transversaux notamment l'axe socio-culturel qui structure le présent projet de renouvellement urbain.
- La ville entend étendre cette problématique de valorisation par la reconquête d'un patrimoine méconnu, le site d'Aymeries, bras mort et zone humide de grande qualité situé en frange voire à l'écart de la ville. Le traitement de l'axe transversal à la Place du 8 mai doit s'inscrire dans ces préconisations qui ont déjà permis de requalifier l'axe historique et la place hautement symbolique de l'Hôtel de Ville.
- Le projet d'aménagement du chemin Noir à partir des deux relocalisations des établissements scolaires que sont le collège et le lycée
  - Le projet de développement du secteur Fâche de la Chapelle par une offre nouvelle de logements locatifs, en accession ou de lots libres : Répondre à de nouveaux besoins en termes d'équipements et de logements, par un renouvellement de l'offre.

Cette brève présentation de la ville montre l'intention et l'impliquer de la municipalité à changer l'image de la ville.



Le fait de se tourner vers le développement durable n'est pas une volonté nouvelle. La commune a déjà intégré les principes de développement durable au travers les actions qu'elle a engagées (trame verte, choix de construire un pôle lycée-collège en centre-ville, opérations de renouvellement urbain). En revanche, la réflexion sur la préservation et la gestion des marais d'Aymeries dans une perspective de durabilité forte mais d'ouverture et d'accueil des différents publics en est encore à ses prémices.

La ville souhaite travailler sur cet aménagement pour changer l'image et renforcer l'attractivité du territoire. Il s'agit de lier le développement touristique, donc économique, tout en respectant les critères du développement durable. Ce projet servira d'initiation et d'exemplarité au développement durable sur la commune.

## 1.5 Population scolaire 2020/2021

	Ecoles Maternelles	Ecoles primaires	Collèges	Lycées professionnels
<b>Public</b>	280	452	727	520
<b>Privée</b>	77	140	200	200
Total	357	592	927	720

## 1.6 Politique de la ville

Démocratiser l'accès aux services, pour toutes les catégories de population et favoriser la qualité d'accueil

### Moyen mis en œuvre

- Application de tarifs bas afin de favoriser un accès à tous

Tarifs école de musique, danse et théâtre	
Inscription/année	Location instrument/année

Tarifs école de musique, danse et théâtre		
	Inscription/année	Location instrument/année
Aulnésiens	33,00	55,50
Extérieurs	55,50	82,50
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gratuité de l'inscription pour les élèves qui participent à l'harmonie, l'ensemble d'accordéons, l'orchestre symphonique et la batterie fanfare.</li> </ul>		

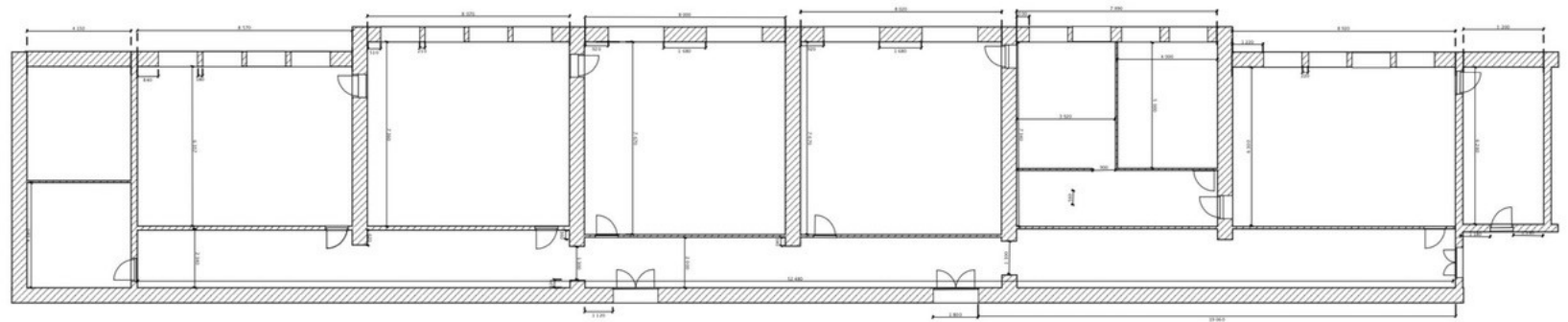
- Services et structures en tous domaines et pour toutes les tranches d'âge.
  - Maison de la petite enfance
  - Bibliothèque gratuite pour tous
  - 5 écoles maternelles dont 1 privée
  - 4 écoles élémentaires dont 1 privée
  - 2 collèges dont 1 privé
  - 2 lycées dont 1 privé
  - Garderies péri scolaires dans chacune des écoles maternelles et primaires ^publiques
  - Un restaurant scolaire
  - Centre de loisirs le mercredi
  - Activités culturelles
    - Une école de musique, danse (classique et modern'jazz) et théâtre
    - Une bibliothèque gratuite pour tous
    - 1 service culturel et communication
    - Pôle des musiques actuelles (ouverture septembre 2022)
    - Théâtre de chambre( labellisé)
    - Une harmonie municipale
    - Un orchestre symphonique
    - Une batterie fanfare
    - Une chorale
    - Un orchestre d'accordéons
  - Un centre aquatique

## ETAT DES LIEUX

### 2.1 LES LOCAUX

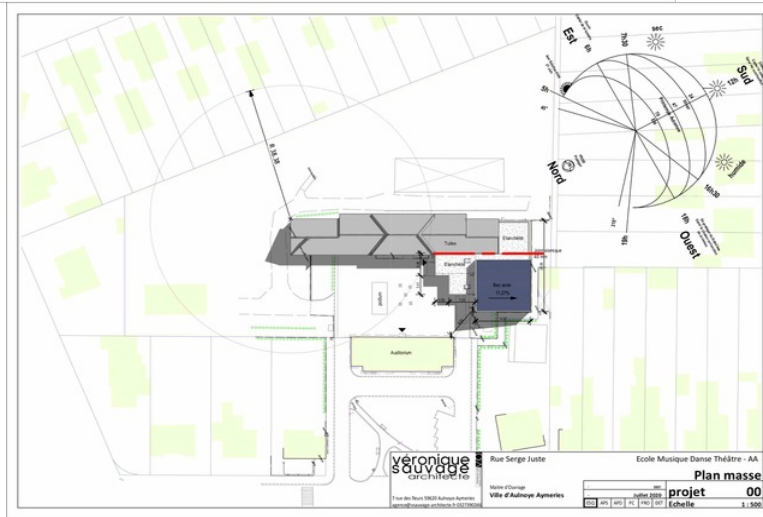
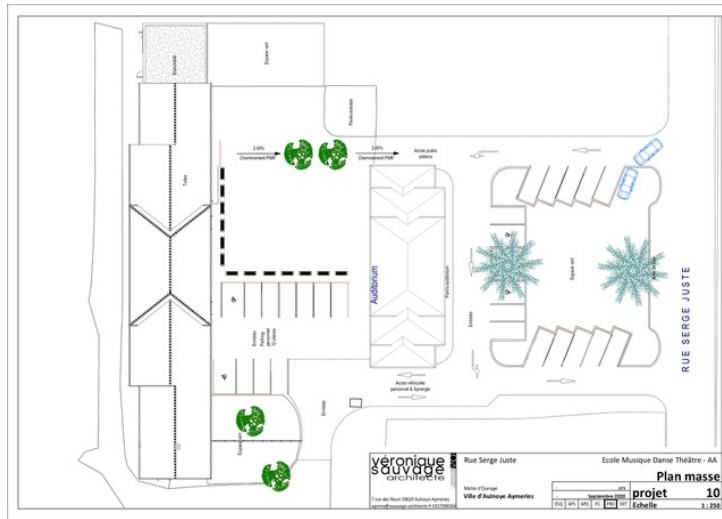
1. **Les Locaux actuels** : 5 lieux, le centre social des bains douches, l'auditorium rue Serge Juste et l'ancienne école primaire Socquet rue Serge Juste. Pour la danse nous utilisons d'une salle de pratiques sportives au sein du collège (convention) et pour le théâtre un espace dans la bibliothèque.
  - Le centre social rue St Martin accueille le secrétariat et la direction et quelques cours individuels dans des espaces non traités pour l'acoustique.
  - L'auditorium pour les pratiques collectives que nous partageons avec l'harmonie, l'orchestre symphonique Coecilia, les accordéonistes, la chorale Josquin des prés et la batterie fanfare a été réhabilité en grande partie en 2020. Traitement de l'acoustique intérieur et extérieur de l'entrée et de l'auditorium. Très confortable
  - L'ancienne école Socquet pour les cours Formation musicale, la percussion, et quelques cours individuels. Lieu pas du tout adapté (salles de 50 M2) très sonore (carrelage au sol, grandes surfaces vitrées). Impossible d'utiliser toutes les salles tant la transmission sonore est importante entre les salles.
  - Pour la danse, une salle de pratiques sportives est mise à notre disposition par convention dans les locaux du collège. Le plancher est bien adapté pour la danse mais nous souffrons d'un manque de plages horaires. Le studio n'est disponible le soir qu'à partir de 18h. Nous sommes soumis à des annulations de cours car le collège peut utiliser l'espace le mercredi aussi.
  - Le petit auditorium de la bibliothèque est assez adapté pour la pratique du théâtre. Acoustique confortable mais espace un peu petit.
2. **Le projet de rénovation et d'extension de l'école** Début des travaux prévu mars 2022 livraison septembre 2023 sur le site ECOLE SOCQUET rue S.Juste

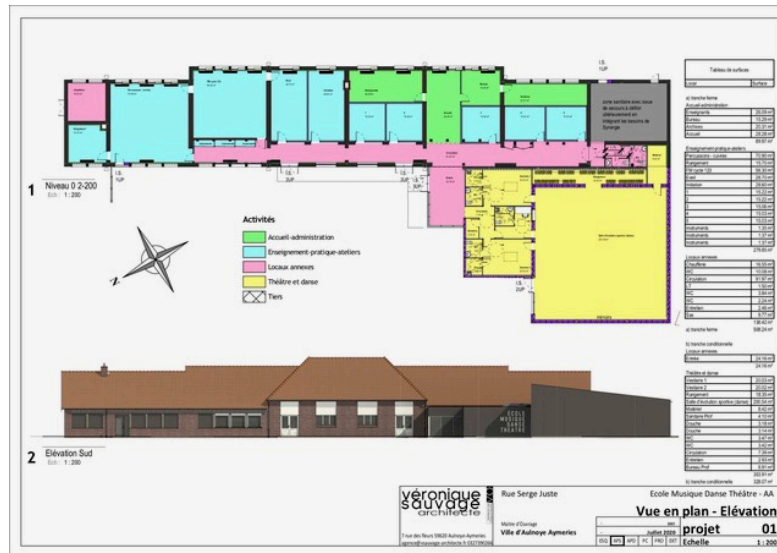
Bâtiment actuel



Répondre à un réel besoin, à savoir :

- La création de nouveaux espaces - La construction d'un studio - Une salle dédiée pour un jardin musical
- Deux salles pour la formation musicale - Des salles pour les cours instrumentaux - La mise en conformité
- La rénovation technique et énergétique - Des locaux adaptés à la pratique musicale- Un seul et même lieu pour la musique, la danse et le théâtre - Accueillir des scolaires pour des projets et des cham
-





## 2.1 LE PARC INSTRUMENTAL

Malgré un parc très correcte et des entretiens réguliers celui-ci est très vieillissant. De nombreuses années sans investissement ont rendu certains d'entre eux inutilisables.

Les Vents		Les Cordes		Les Percussions		Les Claviers	
Instruments	Quantités	Instruments	Quantités	Instruments	Quantités	Instruments	Quantités
Flûte	9	Violon	24	Batterie	2	Accordéon	3
Hautbois	6	Violoncelle	15	Timbales	1 jeu de 4	Piano 1/4	1
Clarinette	17			Congas	1	Piano droit	1
Saxophone Alto	14			Xylophone	1		
Saxophone Ténor	4			Vibraphone	1		
Saxophone Baryton	1			Glockenspiel	1		
Saxophone Soprano	1			Bongos	1		
Cor	9			Grosse Caisse	1		
Trompette	6			Temple-block	1		
Trombone	12			Les cloches	1		
Petit Tuba	7			Triangle	1		
				Wood-Block	1		
<b>Sous-Total</b>	86	<b>Sous-Total</b>	39	<b>Sous-Total</b>	13	<b>Sous-Total</b>	5

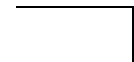
<b>Total</b>	143
--------------	-----

## 2.4 EFFECTIF ET VOLUMES HORAIRES D'ENSEIGNEMENT PAR CLASSE

- La musique

DISCIPLINES	EFFECTIFS	PROFESSEURS	Heures par professeurs
Flûte	11	1	7
Ensemble de flûtes	8		1
Jardin musical	10		1
Hautbois	4	1	5
Clarinette	16	1	10
Saxophone	10	1	7
Trompette	12	1	6
Trombone/tuba	15	1	5
FM Eveil + cycle 1et 2	68		
Ensemble cordes	7		
Violoncelle	11		
Violoncelle	6	1	5

DISCIPLINES	EFFECTIFS	PROFESSEURS	
Percussion	10	1	Temps complet 20
Orchestre à vent	19		
Accordéon	12		
Cor	8		
FM initiation	22		
Violon	20	1	14
Violon cham	1	1	1,5h
			99,5



- La danse

Disciplines	Effectif	Professeurs	Heures/professeur
Danse Classique	42	1	20



Disciplines	Effectif	Professeurs	Heures/professeur
Danse Modern'jazz	11	1	5
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>2</b>	<b>25</b>

- Le théâtre

Disciplines	Effectif	Professeurs	Heures/professeur
Théâtre	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

## 2.5 L'EQUIPE PEDAGOGIQUE ET ADMINISTRATIVE

### L'équipe administrative :

- 1 assistant d'enseignement artistique principal 1<sup>ère</sup> classe à temps complet
- 1 agent administratif principale 2<sup>ème</sup> classe 28 h (secrétariat et entretien)

### L'équipe pédagogique :

- 2 assistants d'enseignement artistique principal 1<sup>ère</sup> classe à temps complet
- 1 assistant d'enseignement artistique principal 1<sup>ère</sup> classe à temps non complet
- 1 assistant d'enseignement artistique principal 1<sup>ère</sup> classe à temps non complet
- 9 contractuels : assistant artistique (en attente de concours)

1	Master d'interprétation (Liège) et master de pédagogie violoncelle donnant le droit à enseigner la FM (Mons)
2	Master Bruxelles dont un avec D.E
2	Master Mons
3	D.E
6	Médaille d'or
1	Encore en étude

Une équipe pédagogique stable et motivée. Des échanges constants tant sur les projets que sur la pédagogie. Les professeurs élargissent leur compétence dans le cadre d'accompagnement et d'encadrement des amateurs au sein des orchestres associatifs de la ville et ont élargi leur mission en intervenant dans les projets avec les écoles élémentaires.

**Formations régulières :**

- Conduire une pratique musicale avec des élèves en situation de handicap
- Gestes et postures des musiciens
- Concevoir un projet d'enseignement artistique
- Rythmique corporelle
- Stress et trac chez l'artiste
- ...

## **2.6 LES OUTILS DE CONCERTATION**

Un bon fonctionnement de l'ensemble des activités repose sur la mise en place d'une concertation régulière.

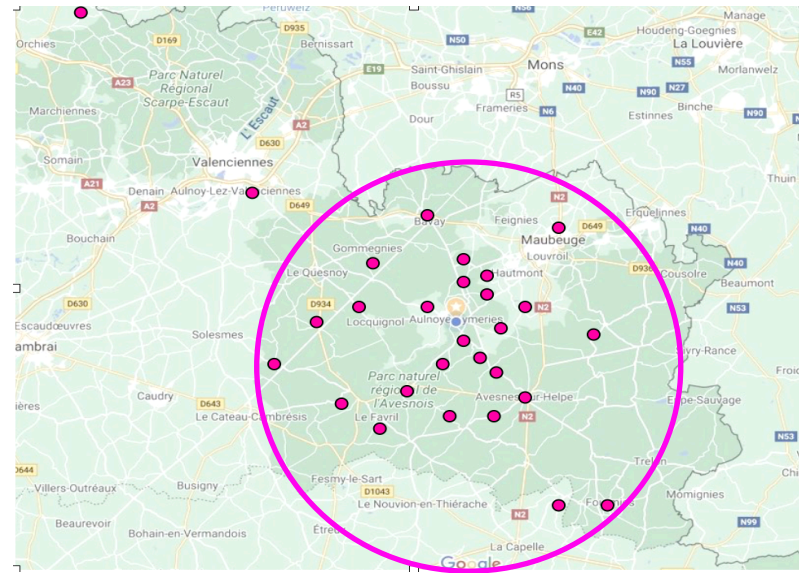
- Une réunion fin juin pour préparer la rentrée et déterminer les dates des concerts, auditions, examens de fins de cycles.
- Une réunion à chaque début de trimestre
- Deux réunions spécifiques formation musicale
- Une ou deux réunions au moment de la mise en place de projets spécifiques
- Réunion avec les membres de la commission culturelle
- Avec les institutions partenaires (éducation nationale, les autres associations culturelles de la ville)

## **2.7 PUBLICS ET PARTENARIAT ACTUELS**

L'école est ouverte à tous les publics en tenant compte de la diversité multi ethnique et générationnelle.

- Créer des liens forts avec les écoles primaires, publiques ou privées

- Continuer à favoriser l'accès à tous les publics en favorisant une tarification basse



- Favoriser l'accueil dès le plus jeune âge en partenariat avec la maison de la petite enfance
- Entretenir et améliorer les relations et les projets avec les autres instances culturelles de la ville et hors les murs
- Un rayonnement très large sur plus de trente communes

### III

## PRESENTATION DE L'ECOLE DE MUSIQUE, DANSE ET THEATRE

### 3.1 REGLEMENT ET MODALITES D'EVALUATION

L'école de musique est un établissement public dédié à la sensibilisation et à l'enseignement de la musique, de la danse et du théâtre.

En régie Municipale et placée sous l'autorité directe du Maire. Son fonctionnement régi par un règlement des études est placé sous l'autorité du chef d'établissement.

L'école s'inscrit dans une démarche de sensibilisation à la culture à d'épanouissement artistique pour toutes les tranches d'âge.

Les élèves, les parents et l'équipe pédagogique sont tenus de respecter les règles tant pour le cursus et les règles de vie au sein de l'établissement.

Lors de son inscription l'élève accepte l'intégralité du règlement intérieur et du règlement des études

### **A. Disciplines instrumentales individuelles**

Flûte, Hautbois, Clarinette, Saxophone, Trompette, Cor, Trombone, Saxhorn/Euphonium, Tuba, Violon, Violoncelle, Percussion, le théâtre (individuel et collectif)

### **B. Disciplines collectives**

- Jardin musical (septembre 2021), (grande section maternelle)
- Eveil (CP)
- Initiation (CE1)
- Formation Musicale à Partir de (CE2) (enfants, adultes)
- Ensemble cordes cycle 1
- Ensemble vents/accordéons/percussion cycle 1
- Harmonie Municipale conventionnée pour les cycles 2
- Orchestre Symphonique Coecilia conventionnée pour les cycles 2
- Orchestre d'accordéons conventionnée pour les cycles 2
- Ensemble de flûtes (hebdomadaire)
- Ensemble de clarinettes, saxophone, percussion, cuivres (ponctuellement, pour les auditions trimestrielles).
- La danse (classique et Modern'jazz)
- Le théâtre

### **C. Organisation pédagogique**

Les cursus sont organisés en cycles afin de constituer une cohérence des acquisitions

#### **○ L'éveil musical 5/6 ans, initiation 6/7ans**

Dès le plus jeune afin de sensibiliser les enfants au monde sonore à travers la voix, le rythme.

La chanson, l'écoute et la manipulation d'objets sonores.

Stimuler l'imaginaire et la créativité pour faire évoluer les aptitudes

#### **○ L'initiation instrumentale**

C'est un cours préparatoire au 1<sup>er</sup> cycle et qui permet à l'élève au terme de cette année de confirmer ou non son choix

#### **○ Le 1<sup>er</sup> cycle**

Dès l'âge de 7/8 ans en fonction de la morphologie et du choix de l'instrument l'enfant peut intégrer le 1<sup>er</sup> cycle.

Cette première étape de 3 à 5 ans construit la motivation et la méthode de l'élève autour de la pratique d'une discipline instrumentale. La pratique collective, vocale et instrumentale participe de façon notable à l'apprentissage.

L'évaluation de l'élève est continue et le passage au 2<sup>e</sup> cycle se fait sur examen.

➤ **La pratique collective est fondamentale et est au centre de l'apprentissage et du projet pédagogique**

○ **Le 2<sup>ème</sup> cycle**

Ce 2<sup>ème</sup> cycle de 3 à 5 ans contribue à approfondir les connaissances du 1<sup>er</sup> cycle et forme l'élève à son épanouissement artistique et musical. Il doit s'approprier un langage musical, les bases d'une pratique autonome et la capacité à tenir sa place dans une pratique collective.

L'évaluation de l'élève est continue. Le cycle est conclu par un examen terminal et un brevet de fin de 2<sup>e</sup> cycle (brevet d'études musicales).

En raison de la situation géographique et du départ des élèves dans les universités de Lille ou Valenciennes il a été décidé mettre en place pour l'examen de fin de 2<sup>ème</sup> cycle la présentation d'un projet artistique et personnalisé. Ce qui peut les préparer à un troisième cycle dans un conservatoire dans l'une des villes universitaires citées ci-dessus.

➤ **La pratique collective est toujours au centre de l'apprentissage et du projet pédagogique**

Les orchestres associatifs, qui sont dirigés par des professionnels, (Harmonie, orchestre d'accordéons, orchestre symphonique) sont, par convention avec la ville, les orchestres du 2<sup>ème</sup> (pour les pratiques collectives) et donc obligatoire pour la formation des élèves.

Lors des répétitions et des concerts les élèves sont encadrés par les professeurs.

## **3.2 PROJET PEDAGOGIQUE DE L'ECOLE**

### **3.2.A les pratiques collectives, un élément essentiel et central du projet pédagogique**

De la phase d'éveil au 2<sup>ème</sup> cycle l'ensemble des pratiques collectives est un élément essentiel et adapté pour :

- La socialisation, la concentration, mémorisation, le travail du son et du rythme collectif et l'écoute
- La mise en place de projets transversaux et partenariats
- Favoriser le lien social et la mixité
- Démocratiser l'enseignement de la musique, de la danse et du théâtre
- Créer des passerelles nécessaires entre la théorie et la pratique
- Un vrai travail d'ensemble
- Développer l'autonomie
- Un élève jouant d'un instrument monodique d'avoir une dimension polyphonique de la musique
- Donner un sens concret à la formation musicale

### 3.2.B

#### la formation musicale, une discipline orientée vers la pratique

- **L'éveil** : objectifs principaux : permettre à l'enfant de découvrir les différents instruments – donner une conscience de la pulsation – entraîner la mémoire au moyen de chant et de body clap – travailler sur le ressenti corporelle et les émotions – intégrer l'enfant dans une pratique collective
  - **Contenu** : découverte des instruments – lutherie sauvage – travail autour des chants et body-clap intégrant les enfants au projet collectif de l'année – jeux d'écoutes – histoire musicale permettant de découvrir le répertoire classique
  - **Organisation du cursus** : 45 minutes organisées en 3 activités de 15 minutes – séances organisées autour d'une séquence (période entre chaque vacances) permettant de travailler autour d'un thème précis
- Evaluation** : aucune

#### ➤ Cycle 1

Son but est de donner à l'élève les clés et outils du langage musical. Écoute et analyse d'œuvres dans différentes esthétiques : classique, jazz, chanson, blues, world...

Le 1<sup>er</sup> cycle constitue les bases de la pratique et de culture qui s'articule autour de travaux d'écoute, de jeux et d'exercices qui permettent de développer la créativité

Le sensoriel et le sujet principal du processus d'apprentissage ainsi que la mise en situations diversifiées des pratiques et des répertoires abordés.

Année	Objectifs principaux	Contenu de l'enseignement	Organisation du cursus	Evaluation
<b>1C1A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Familiariser</b> l'élève avec le discours et l'écriture musicale au moyen d'écoute, de chant, d'exercices corporels, de travaux de création et de jeu musicaux.</li> <li>. <b>Appliquer</b> les apprentissages avec l'instrument afin de créer une passerelle entre les deux cours</li> <li>. <b>Intégrer</b> l'élève dans une dynamique collective</li> <li>. <b>Entraîner</b> la mémoire et les réflexes</li> <li>. <b>Acquérir</b> une conscience de la pulsation binaire qui permette de battre la mesure</li> <li>. <b>Comprendre</b> le système de phrase musicale</li> <li>. <b>Découvrir</b> différents styles de musique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Base de la lecture</b> : clé, portée, lignes, interlignes, mesure ...</li> <li>. <b>Clé de fa et clé de sol</b> en même temps (à la fin de l'année l'élève peut lire l'une et l'autre sur le même nombre de notes)</li> <li>. <b>Rythmes simples</b> en binaires (blanche, noire, ronde, croche, silences ...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Cours 1h30</b></li> <li>. <b>20 minutes</b> lecture de note</li> <li>. <b>30 minutes</b> rythmes et body clap</li> <li>. <b>40 minutes</b> chant, reconnaissance d'intervalles et des différents mouvements (conjoint, disjoint, ascendant descendant, chromatique) ou dictée sur un chant déjà étudié</li> <li>. <b>Le body clap</b> et souvent en lien avec le chant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Évaluation continue</b> lors des cours et des différents projets proposés et surtout lors du projet collectif intégrant toutes les classes</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Liaisons</b></li> <li>. <b>Tierces</b>, secondes, octaves, conjoint, disjoint, ascendant, descendant, chromatique</li> </ul>		
<b>1C2A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Renforcer</b> les connaissances de l'élève dans le discours et l'écriture musicale au moyen d'écoute, de chant, d'exercices corporels, de travaux de création et de jeu musicaux.</li> <li>. <b>Appliquer</b> les apprentissages avec l'instrument afin de créer une passerelle entre les deux cours</li> <li>. <b>Intégrer</b> l'élève dans une dynamique collective</li> <li>. <b>Entraîner</b> la mémoire et les réflexes</li> <li>. <b>Renforcer</b> la conscience binaire de la pulsation qui permette de battre la mesure</li> <li>. <b>Découvrir</b> différents styles de musique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Etendre</b> le registre de lecture en clé de fa et clé de sol</li> <li>. Etendre l'apprentissage des rythmes binaires</li> <li>. <b>Quartres</b>, quintes, ressenti des cadences, ton et demi-ton, altérations</li> <li>. <b>Entamer</b> la lecture sur conducteur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Cours 1h30</b></li> <li>. <b>20 minutes</b> lecture de note</li> <li>. <b>30 minutes</b> rythmes et body clap</li> <li>. <b>40 minutes</b> chant, reconnaissance d'intervalles et des différents mouvements (conjoint, disjoint, ascendant descendant, chromatique) ou dictée sur un chant déjà étudié</li> <li>. <b>Le body clap</b> et souvent en lien avec le chant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Évaluation continue</b> lors des cours et des différents projets proposés et surtout lors du projet collectif intégrant toutes les classes</li> </ul>
<b>1C3A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Renforcer</b> les connaissances de l'élève dans le discours et l'écriture musicale au moyen d'écoute, de chant, d'exercices corporels, de travaux de création et de jeu musicaux.</li> <li>. <b>Appliquer</b> les apprentissages avec l'instrument afin de créer une passerelle entre les deux cours</li> <li>. <b>Intégrer</b> l'élève dans une dynamique collective</li> <li>. <b>Entraîner</b> la mémoire et les réflexes</li> <li>. <b>Renforcer</b> la conscience binaire de la pulsation qui permette de battre la mesure</li> <li>. <b>Intégrer</b> la conscience d'une pulsation ternaire</li> <li>. <b>Découvrir</b> différents styles de musique et pouvoir emmêtrer un avis constructif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Etendre</b> le registre de lecture en clé de fa et clé de sol</li> <li>. <b>Etendre</b> l'apprentissage des rythmes binaires</li> <li>. <b>Commencer</b> l'apprentissage du ternaire</li> <li>. <b>Sixte</b>, septième, accord parfait, tonalité et gamme</li> <li>. Travail sur conducteur en changeant de voix</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Cours 1h30</b></li> <li>. <b>20 minutes</b> lecture de note</li> <li>. <b>30 minutes</b> rythmes et body clap.</li> <li>. <b>40 minutes</b> chant, reconnaissance d'intervalles et des différents mouvements ou dictée sur un chant déjà étudié</li> <li>. <b>Le body clap</b> et souvent en lien avec le chant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Évaluation continue</b> lors des cours et des différents projets proposés et surtout lors du projet collectif intégrant toutes les classes</li> </ul>
<b>Fin de 1<sup>er</sup> cycle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Renforcer</b> les connaissances de l'élève dans le discours et l'écriture musicale au moyen d'écoute, de chant, d'exercices corporels, de travaux de création et de jeu musicaux.</li> <li>. <b>Appliquer</b> les apprentissages avec l'instrument afin de créer une passerelle entre les deux cours</li> <li>. <b>Intégrer</b> l'élève dans une dynamique collective</li> <li>. <b>Entraîner</b> la mémoire et les réflexes</li> <li>. <b>Renforcer</b> la conscience binaire de la pulsation</li> <li>. <b>Renforcer</b> la conscience d'une pulsation ternaire</li> <li>. <b>Découvrir</b> différents styles de musique et pouvoir émettre un avis constructif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Renforcer</b> les différents apprentissages des trois premières années</li> <li>. <b>Entamer</b> la lecture de la clé d'ut 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Cours 1h30</b></li> <li>. <b>20 minutes</b> lecture de note</li> <li>. <b>30 minutes</b> rythmes et body clap</li> <li>. <b>40 minutes</b> chant, reconnaissance d'intervalles et des différents mouvements ou dictées sur un chant déjà étudié</li> <li>. <b>Le body clap</b> et souvent en lien avec le chant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Examen en fin d'année</b> scolaire : comportant deux à trois lectures préparées, des questions de théorie sur une œuvre et une lecture à vue</li> <li>Évaluation continue lors des cours et des différents projets proposés et surtout lors du projet collectif intégrant toutes les classes</li> </ul>

## ➤ Cycle 2

Cursus sur 3ans mais l'élève aura au minimum 3 ans et au maximum 5 ans pour valider son cursus.

L'équipe pédagogique fait un travail transversal entre les différentes classes instrumentales et de formation musicale pour la mise en place de projets communs.

L'œuvre musicale est l'axe de travail principal de la formation musicale.

La diversité des textes musicaux sont choisis pour élargir les notions abordées (écriture, genre ...)

Le contenu détaillé est décrit dans le projet pédagogique année par année

Cycle s	Objectifs	Contenu	Organisation	Evaluation
C2N1	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Renforcer</b> les apprentissages du premier cycle par un travail passant plus par la pratique instrumentale</li> <li>. <b>Découvrir</b> de nouvelle notion avec des œuvres de différents styles musicaux</li> <li>. <b>Intégrer</b> le répertoire et la pratique instrumentale dans l'apprentissage</li> <li>. <b>Développer</b> la curiosité au moyen d'atelier périodique autour d'une discipline</li> <li>. <b>Amener</b> l'élève vers une démarche d'invention et de créativité</li> <li>. <b>Ouverture</b> aux dimensions technologiques D</li> <li>. <b>Développer</b> un avis et une capacité à commenter le répertoire</li> <li>. <b>S'épanouir</b> dans la pratique collective et y trouver sa place</li> <li>. <b>Etre</b> autonome vis à vis d'une partition</li> <li>. <b>Etre</b> capable de s'auto-évaluer</li> <li>. <b>Ouverture</b> culturelle large</li> </ul> Appropriation de divers langages musicaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Travail</b> sur des partitions d'orchestre en majeur partie permettant d'approfondir les connaissances du premier cycle</li> <li>. <b>Renforcement</b> de la conscience ternaire</li> <li>. <b>Body clap</b></li> <li>. <b>Chants</b> en lien avec les rythmes et pièces étudiées</li> <li>. <b>Découverte</b> des mesures en 2/2</li> <li>. <b>Qualifications</b> des intervalles et accord de dominantes - cadences</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>1H30</b> de cours permettant de continuer à acquérir des connaissances musicales via des partitions d'orchestre notamment – le chant -la pratique instrumentale – le travail d'oreille et la création de partition</li> <li>. <b>1H</b> d'atelier commun à toutes les classes – cet atelier changera environ toutes les six semaines et intégrera différentes disciplines permettant une approche culturelle différente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Evaluation</b> continue lors des cours, des ateliers et des projets, notamment le projet de fin d'année commun à toutes les classes</li> </ul>



<b>C2N2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Maîtriser</b> les apprentissages du premier cycle par un travail passant plus par la pratique instrumentale</li> <li>. <b>Découvrir</b> de nouvelle notion avec des œuvres de différents styles musicaux</li> <li>. <b>Intégrer</b> le répertoire et la pratique instrumentale dans l'apprentissage</li> <li>. <b>Développer</b> la curiosité au moyen d'atelier périodique autour d'une discipline</li> <li>. <b>Développer</b> la capacité de création de l'élève</li> <li>. <b>Ouverture</b> aux dimensions technologiques</li> <li>. <b>Développer</b> un avis et une capacité à commenter le répertoire</li> <li>. <b>S'épanouir</b> dans la pratique collective et y trouver sa place</li> <li>. <b>Etre</b> autonome vis à vis d'une partition</li> <li>. <b>Commencer</b> à s'auto-évaluer</li> <li>. <b>Ouverture</b> culturelle large</li> <li>. <b>Appropriation</b> de divers langage musicaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Travail</b> sur des partitions d'orchestre en majeur partie</li> <li>. <b>Renforcement</b> de la conscience ternaire</li> <li>. <b>Body clap</b></li> <li>. <b>Chants en lien</b> avec les rythmes et pièces étudiées</li> <li>. <b>Renforcements</b> des mesures en 2/2</li> <li>. <b>Transposition</b></li> <li>. <b>Travail</b> sur les mesures asymétriques</li> <li>. <b>Sensibilisation</b> aux grandes formes (sonates, lieds ...)</li> <li>. <b>Clé</b> d'ut 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>1H30</b> de cours permettant de continuer à acquérir des connaissances musicales via des partitions d'orchestre notamment – le chant -la pratique instrumentale – le travail d'oreille et la création de partition</li> <li>. <b>1H</b> d'atelier commun à toutes les classes – cet atelier changera environ toutes les six semaines et intégrera différentes disciplines permettant une approche culturelle différente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Evaluation</b> continue lors des cours, des ateliers et des projets, notamment le projet de fin d'année commun à toutes les classes</li> </ul>
<b>C2N3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Maîtriser</b> les apprentissages du premier et du deuxième cycle par un travail passant plus par la pratique instrumentale</li> <li>. <b>Découvrir</b> de nouvelle notion avec des œuvres de différents styles musicaux</li> <li>. <b>Intégrer</b> le répertoire et la pratique instrumentale dans l'apprentissage</li> <li>. <b>Développer</b> la curiosité au moyen d'atelier périodique autour d'une discipline</li> <li>. <b>Etre</b> capable de mener à bien un projet créatif seul ou en groupe</li> <li>. Ouverture aux dimensions technologiques</li> <li>. <b>Développer</b> un avis et une capacité à commenter le répertoire</li> <li>. <b>S'épanouir</b> dans la pratique collective et y trouver sa place</li> <li>. <b>Etre</b> autonome vis à vis d'une partition</li> <li>. <b>Etre</b> capable de s'auto-évaluer</li> <li>. Ouverture culturelle large</li> <li>. <b>Appropriation</b> de divers langage musicaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Travail</b> sur des partitions d'orchestre en majeur partie</li> <li>. <b>Body clap</b></li> <li>. <b>Chants</b> en lien avec les rythmes et pièces étudiées</li> <li>. <b>Renforcements</b> des mesures en 2/2</li> <li>. <b>Transpositions</b></li> <li>. <b>Travail</b> sur les mesures asymétriques</li> <li>. <b>Sensibilisation</b> aux grandes formes (sonates, lieds ...)</li> <li>. <b>Lecture</b> dans les 4 clés étudiées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>45 minutes</b> de cours individuel.</li> <li>. <b>1H30</b> de cours permettant de continuer à acquérir des connaissances musicales via des partitions d'orchestre notamment – le chant -la pratique instrumentale – le travail d'oreille et la création de partition</li> <li>. <b>1H</b> d'atelier commun à toutes les classes – cet atelier changera environ toutes les six semaines et intégrera différentes disciplines permettant une approche culturelle différente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Evaluation</b> continue lors des cours, des ateliers et des projets, notamment le projet de fin d'année commun à toutes les classes</li> <li>. <b>Examen</b> de fin d'année permettant de valider le cursus. Ce dernier se fera autour d'une partition d'orchestre qui permettra de tester l'ensemble des connaissances de l'élève, tant pratiques que culturelles</li> </ul>

### 3.2.C Projets pédagogiques par départements

Pour les bois, les cuivres, les percussions, les cordes et les accordéons, les pratiques collectives sont les piliers dans le parcours de l'élève.

C'est pour eux l'occasion de se retrouver toutes les semaines au sein de l'harmonie, l'orchestre symphonique ou l'ensemble d'accordéons et de monter des projets avec des artistes invités ou d'autres structures culturelles.

A noter que les professeurs encadrent les élèves aux répétitions et aux concerts ce qui crée un lien très fort entre les musiciens amateurs, les professionnels et la vie associative.

#### ➤ Les bois

Cycles	Objectifs	Contenu	Organisation	Evaluation
1 <sup>er</sup> cycle	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Développer</b> la motivation et la curiosité musicale</li> <li>. <b>Construire</b> une méthode de travail par le biais de la pratique individuelle</li> <li>. <b>Initiation</b> aux pratiques collectives</li> <li>. <b>Jouer</b> en public</li> <li>. <b>Développer</b> la lecture et s'initier à la création (imitation, mémorisation, improvisation)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Inciter</b> à la curiosité musicale, à aller au concert, écouter de la musique et participer aux différents événements de l'école de musique</li> <li>. <b>Développer</b> le reflex d'autoévaluation du travail personnel</li> <li>. <b>Inciter</b> au travail régulier et réfléchi</li> <li>. <b>Acquisition</b> d'une bonne posture et d'une embouchure correcte</li> <li>. <b>Développer</b> le soin du son</li> <li>. Connaissance des doigtés de bases et des rythmes principaux</li> <li>. <b>Compréhension</b> et application des articulations de base</li> <li>. <b>Développer</b> le sens de la mélodie et le respect des phrases musicales <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Spécificités Hautbois :</b></li> </ul> </li> <li>. <b>Maîtriser</b> progressivement la production et la qualité du son (timbre, justesse, homogénéité)</li> <li>. <b>Comprendre</b> et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</li> <li>. <b>Assurer</b> la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.</li> <li>. <b>Choisir</b> son matériel et fabriquer son anche (montage). <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Spécificités Clarinette</b></li> </ul> </li> <li><b>Connaissance</b> des doigtés chromatiques du chalumeau, de l'aigu et des doigtés usuels (fourches, passage droite-gauche)</li> <li><b>Connaissance</b> des gammes diatoniques jusqu'à 3 altérations <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Spécificités Saxophone :</b></li> </ul> </li> <li>. <b>Position</b> des dents supérieures, de la lèvre inférieure et de la langue</li> <li>. <b>Doigtés</b> du Do grave au mi aigu, rythmes jusqu'aux quatre doubles</li> <li>. <b>Articulations</b> (lié, détaché long et court) <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Spécificités Flûte :</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Possibilité</b> de commencer à partir de la première année de formation musicale</li> <li>. <b>Cours</b> de Formation Instrumentale individuels d'une durée hebdomadaire de 30 minutes</li> <li>. <b>Cours</b> de pratique collective d'une durée hebdomadaire de 60 minutes</li> <li>. <b>Durée</b> du cycle : 4 à 5 ans</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Évaluation</b> intra-cycle (gammes et études)</li> <li>. <b>Participation</b> obligatoire aux auditions</li> <li>. <b>Examen</b> de fin de premier Cycle : 1 morceau imposé de style classique et 1 morceau imposé de style contemporain donnés 6 cours avant la date du concours</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Doigtés du do grave au sol aigu.</li> <li>. Articulations : détaché simple, détaché piqué, 2 liés/2 détachés, longues liaisons.</li> <li>. Connaissance de quelques modes de jeu : son éolien, pizz, bruits de clés.</li> </ul>		
2 <sup>ème</sup> cycle	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Développer</b> la motivation et la curiosité musicale et devenir force de proposition</li> <li>. <b>Acquérir</b> une parfaite autonomie dans la méthode travail</li> <li>. <b>S'impliquer</b> dans les diverses pratiques collectives de l'établissement et de s'y épanouir</li> <li>. <b>Jouer</b> en public</li> <li>. <b>Acquisition</b> d'une vitesse de lecture correcte</li> <li>. <b>Savoir</b> déchiffrer convenablement une partition</li> <li>. <b>Développer</b> le sens créatif et s'initier à l'improvisation</li> <li>. <b>Acquérir</b> de la vélocité digitale sur l'instrument.</li> <li>. <b>Maîtriser</b> la production et la qualité du son (timbre, justesse et homogénéité)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Développer</b> un sens critique et auto critique comme vecteur important de son autonomie</li> <li>. <b>Se forger</b> une culture musicale personnelle en lien avec la pratique</li> <li>. <b>Connaissance</b> de tous les doigtés de l'instrument et des différents modes de jeux</li> <li>. <b>Stabilité</b> en toute situation de la colonne d'air</li> <li>. <b>Maîtrise</b> des articulations et des différents modes d'émission du son</li> <li>. <b>Être</b> capable de faire une analyse mélodique simple de la partition, de comprendre les phrases musicales et de proposer une interprétation personnelle</li> <li>. <b>Maîtrise</b> des nuances et des termes musicaux</li> <li>✓ <b>Spécificités Hautbois :</b></li> <li>. <b>Situer</b> les oeuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique.</li> <li>. <b>Connaitre</b> l'évolution historique de l'instrument</li> <li>. <b>Choisir</b> son matériel et fabriquer son anche (montage et grattage)</li> <li>✓ <b>Spécificités Clarinette :</b></li> <li>. <b>Connaissance</b> des doigtés chromatiques jusqu'au Sol 5. Aisance des passages de registre.</li> <li>. <b>Connaissance</b> de toutes les gammes diatoniques et Initiation aux autres modes (jazz, oriental)</li> <li>✓ <b>Spécificités Saxophone :</b></li> <li>. <b>Doigtés</b> du Sib grave au Fa# aigu, aborder le registre sur aigu, bending, flat, overtones et multiphoniques</li> <li>. <b>Articulations</b> 2 liés-2 détachés etc... staccato, attaques soufflées, avec la langue, bending d'attaques</li> <li>✓ <b>Spécificités Flûte :</b></li> <li>. <b>Connaissances</b> de tous les doigtés. Connaissances des principaux doigtés de trilles.</li> <li>. <b>Pratique</b> des appoggiatures, gruppetto et mordants.</li> <li>. <b>Connaissances</b> des modes de jeu contemporains : son</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Cours</b> de Formation Instrumentale individuels d'une durée hebdomadaire de 30 à 45 minutes</li> <li>. <b>Cours</b> de pratique collective d'une durée hebdomadaire de 60 à 90 minutes</li> <li>. <b>Possibilité</b> d'intégrer plusieurs ensembles instrumentaux</li> <li>. <b>Durée du cycle</b> : 3 à 5 ans</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Évaluation</b> intra-cycle (gammes et études)</li> <li>. <b>Participation</b> obligatoire aux auditions</li> <li>. <b>Examen</b> de fin de premier Cycle : 1 morceau imposé de style classique et 1 morceau imposé de style contemporain donnés 6 cours avant la date du concours</li> <li>. <b>Projet</b> personnel (concert soliste, choix du programme, musique d'ensemble, interaction interdisciplinaire)</li> </ul>

		éolien, pizz, flatterzung, bruits de clés, tongue ram, whithle tons. . Maîtrise du double détaché et initiation au triple détaché. Travail de sonorité : amener le vibrato		
--	--	--	--	--

## ➤ Les cuivres

Cycles	Objectifs	Contenu	Organisation	Evaluation
<b>1<sup>er</sup> cycle</b> Pour les classes de cuivres prévoir 1 à 2 année d'initiation	. <b>Constituer</b> les bases de la pratique instrumentale . <b>Jouer</b> en public . <b>Pratiques</b> collectives . <b>Participation</b> aux auditions . <b>Participation</b> aux projets de la classe . <b>Capacité</b> d'Auto-évaluation du Travail Personnel . <b>Autonomie</b> dans la Méthodologie de Travail . <b>Autonomie</b> envers l'Instrument (Montage, Démontage, Nettoyage)	. <b>Respect du texte</b> : Rythmes, doigtés, Pulsation . <b>Respect du texte</b> : Nuances, articulations et Expressions . <b>Position</b> Globale du corps . <b>Position</b> et Souplesse des Mains et des Doigts . <b>Embouchure</b> . Compréhension de la Respiration . <b>Stabilité</b> de la Colonne d'air . <b>Qualité</b> et stabilité du son . <b>Compréhension</b> du sens de la Mélodie, Notion de Phrasé . <b>Compréhension</b> et Application du Détaché Simple . <b>Souplesse</b> , Variété et Qualité des Attaques . <b>Synchronisation</b> des Doigts et de la Langue et bras et langue pour le trombone . <b>Investissement</b> personnel dans l'Interprétation . <b>Ambitus</b> du Sol grave au Sol Aigu pour le cor et euphonium et trompette . <b>Trombone</b> fa grave fa aigu . <b>Sons</b> bouchés pour le cor . <b>Connaissances</b> des gammes jusqu' à trois altérations	. <b>Possibilité</b> de commencer à partir de la première année de formation musicale. . <b>Cours</b> de formation instrumentale d'une durée de 30 minutes par semaine . <b>Cours</b> de pratique collectives d'une durée de 60 minutes par semaine en orchestre ou en musique de chambre soit à l'intérieur de la classe ou avec d'autre classes. . <b>Durée</b> du cycle 3 à 5 ans	. <b>Evaluations</b> intra cycle sous forme de contrôle continu . <b>Examen</b> de fin de cycle avec jury
<b>2<sup>ème</sup> cycle</b>	. <b>Le deuxième</b> cycle prolonge et approfondit les acquis du premier cycle en favorisant chez l'élève l'accès à son autonomie musicale. . <b>L'approfondissement</b> des fondamentaux doit mener l'élève à une méthode de Travail personnalisée.	<b>Contenue</b> du cycle 1 plus : . <b>Maîtrise</b> de l'embouchure . <b>Qualité</b> du son . <b>Elargissement</b> des nuances . <b>Renforcement</b> du travail des articulations . <b>Gammes</b> dans toutes les tonalités . <b>Travail</b> et développement de la virtuosité et de la technique . Prise de conscience des sensations corporelles . <b>Utilisation</b> aussi bien du Cor en Fa que du cor en sib sur l'ensemble de la tessiture . <b>Découverte</b> et utilisation des Sourdines . <b>Approche</b> du langage contemporain	. <b>Cours</b> de formation instrumentale d'une durée de 40 minutes par semaine . <b>Cours</b> de pratique collectives d'une durée de 60 minutes par semaine en orchestre ou en musique de chambre soit à l'intérieur de la classe ou avec d'autre classes . <b>Durée</b> du cycle 3 à 5 ans	. Evaluations intra cycle sous forme de contrôle continu . <b>Examen</b> de fin de cycle avec jury . <b>Examen</b> à la fin du cycle : 2 morceaux de styles différents donnés 6 semaines avant l'examen . Elaboration d'un projet personnel

➤ La percussion

Cycles Percussions	Objectifs	Contenu	Organisation	Evaluation
<b>1<sup>er</sup> cycle</b>  Prévoir 1 à 2 année d'initiation	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Constituer</b> les bases de la pratique instrumentale</li> <li>. <b>Jouer</b> en public : pratiques collectives, participation aux auditions, participation aux projets de la classe</li> <li>. <b>Capacité</b> d'Auto-évaluation du Travail Personnel</li> <li>. <b>Autonomie</b> dans la Méthodologie de Travail</li> <li>. <b>Autonomie</b> envers l'Instrument (Montage, Démontage)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Prise</b> de contact instrumentale (peaux et clavier)</li> <li>. <b>Endurance</b> et souplesse des poignets.</li> <li>. <b>Déplacements</b> trajectoires anticipation (baguettes).</li> <li>. <b>Egalité</b> de frappe</li> <li>. <b>Peaux</b> deux baguettes</li> <li>. <b>Notion</b> de doigtés, de coups spécifiques, Frisés, Roulés, Moulins, Flas, Ras 3 et 5, Roulement.</li> <li>. <b>Pratiques</b> des accessoires</li> <li>. <b>Notion</b> de "rebond "</li> <li>. <b>Clavier</b> deux baguettes</li> <li>. <b>Timbales</b> Justesse</li> <li>. <b>Timbales</b> pédaling, roulement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Possibilité</b> de commencer à partir de la première année de formation musicale.</li> <li>. <b>Cours</b> de formation instrumentale d'une durée de 30 minutes par semaine.</li> <li>. <b>Cours</b> de pratique collectives d'une durée de 60 minutes par semaine en orchestre ou en musique de chambre soit à l'intérieur de la classe ou avec d'autre classes.</li> <li><b>Durée</b> du cycle 3 à 5 ans</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Evaluation</b> continue lors des cours mais aussi des auditions et des projets d'ensembles</li> <li>. <b>Examen</b> à la fin du cycle : présentation d'un morceau abordant différents styles de jeu ou de deux morceaux différents donnés six semaines avant l'examen</li> </ul>
<b>2<sup>ème</sup> cycle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Ce cycle</b> poursuit les objectifs du cycle 1 par l'acquisition des compétences en vue d'une pratique autonome et investie.</li> <li>. <b>Il permet</b> l'acquisition d'une maîtrise technique sur les instruments principaux que sont : le xylophone, le marimba, le vibraphone, le glockenspiel, les cloches tubulaires, les crotales, les timbales, la caisse-claire, les multi-percussions, les accessoires, la grosse caisse symphonique, les cymbales frappées.</li> <li>. <b>On veillera</b> à ne pas oublier le travail spécifique lié aux traits d'orchestre en lien avec le responsable pédagogique des orchestres et ensembles instrumentaux !</li> <li>. <b>Une attention</b> particulière sera portée sur le réglage, montage, démontage des instruments.</li> <li>. <b>L'enseignant</b> prendra néanmoins en compte le fait que certains auront plus d'affinité ou d'engouement pour tel ou tel instrument !</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Xylophone</b> : gammes, répertoire des traits d'orchestre, études, transcriptions...</li> <li>. <b>Travail</b> mélodique, harmonique, polyphonie écarts, rotations, accords, arpèges...</li> <li>. <b>Vibraphone</b> : Idem + pédaling</li> <li>. <b>Caisse</b> : roulement détaillé, écrasé (buzz), flas , ras...</li> <li>. <b>Répertoire</b> classique, contemporain, tambour, marches américaines et traits d'orchestre</li> <li>. <b>Timbales</b> : roulement, justesse, pédaling, modes de jeu, impacts jeu debout /assis, études, traits d'orchestre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Cours individuel</b> : 45min. de moyenne horaire hebdomadaire (NB : il est souhaitable de mettre également en place une organisation ponctuelle à deux ou plusieurs élèves afin d'aborder l'apprentissage instrumental sous différents angles.)</li> <li>. <b>Pratique collective</b> : 1h30 à 2h/semaine dans le cadre d'ensembles instrumentaux ou en pratique d'orchestre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Evaluation</b> continue lors des cours mais aussi des auditions et des projets d'ensembles</li> <li>. <b>Examen</b> à la fin du cycle : 2 morceaux de styles différents donnés 6 semaines avant l'examen</li> <li>. <b>Elaboration</b> d'un projet personnel</li> </ul>

➤ **Cordes**

Cycles	Objectifs	Contenu	Organisation	Evaluation
<b>1<sup>er</sup> cycle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Développer</b> la motivation et la curiosité musicale</li> <li>. <b>Constituer</b> les bases de pratique et de culture</li> <li>. <b>Construire</b> une méthode de travail par le biais de la pratique individuelle et collective</li> <li>. <b>S'initier</b> à diverse pratique de jeu (imitation, improvisation ...)</li> <li>. <b>Développer</b> une démarche créative</li> <li>. <b>Découvrir</b> les différentes esthétiques (concert, cours, vidéos ...)</li> <li>. <b>Jouer</b> en public/être capable de se filmer dans le but d'une restitution</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Connaître</b> l'instrument et ses possibilités</li> <li>. <b>Etre</b> autonome vis à vis de son instrument (entretien, accordage...)</li> <li>. <b>Respecter</b> un texte musical (rythmes, nuances, notes...)</li> </ul> <p><u><b>Apprentissages pratiques :</b></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Avoir</b> une bonne position et savoir la retrouver seul</li> <li>. <b>Connaître</b> les positions du manche, les démanchés, les extensions avant et arrière (violoncelle)</li> <li>. <b>Connaître</b> les trois premières positions (violon)</li> <li>. <b>Vibrato</b> (violon)</li> <li>. <b>Pouvoir</b> suivre un coup d'archet inscrit ou induit (tirer pousser), changer de vitesse d'archet et réaliser une liaison</li> <li>. <b>Maîtriser</b> les gammes jusqu'à trois altérations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Possibilité</b> de commencer dès 6 ans (éveil musical)</li> <li>. <b>30 minutes</b> de cours individuel par semaine</li> <li>. <b>1 heure</b> d'orchestre à corde à partir du C1N2 si possible</li> <li>. <b>Possibilité</b> de cours collectifs et ou d'ensemble de violoncelle</li> <li>. <b>3 à 5 ans</b> pour ce cycle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Evaluation</b> continue lors des cours mais aussi des auditions et des projets d'ensembles</li> <li>. <b>Examen</b> à la fin du cycle : présentation d'un morceau abordant différents styles de jeu ou de deux morceaux différents donné(s) six semaines avant l'examen</li> </ul>
<b>2<sup>ème</sup> cycle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Débuter</b> le « grand » répertoire</li> <li>. <b>Continuer</b> les démarches créatives</li> <li>. <b>Proposer</b> une interprétation</li> <li>. <b>Travailler</b> en autonomie</li> <li>. <b>Jouer</b> en public/filmé dans le but d'une restitution</li> <li>. <b>Développer</b> la lecture à vue</li> <li>. <b>Développer</b> la souplesse et la qualité du son</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Position</b> du manche intermédiaires (5, 6 et 7) à maîtriser et commencer la position du pouce (violoncelle)</li> <li>. <b>Doubles cordes</b></li> <li>. <b>Position</b> 1 à 7 à maîtriser (violon)</li> <li>. <b>Aborder</b> différentes techniques d'archet</li> <li>. <b>Savoir</b> trouver le bon positionnement de l'archet pour réaliser un mouvement</li> <li>. <b>Vibrato</b> (violoncelle)</li> <li>. <b>Maîtriser</b> toutes les gammes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>45 minutes</b> de cours individuel</li> <li>. <b>1h30</b> de pratique collective (orchestre symphonique)</li> <li>. <b>Possibilité</b> de cours collectifs et ou d'ensemble de violoncelle</li> <li>. <b>3 à 5 ans</b> pour ce cycle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Evaluation</b> continue lors des cours mais aussi des auditions et des projets d'ensembles</li> <li>. <b>Examen</b> à la fin du cycle : 2 morceaux de styles différents donnés 6 semaines avant l'examen</li> <li>. <b>Elaboration</b> d'un projet personnel</li> </ul>

➤ **Claviers** (accordéons)

Cycle	Objectifs	Contenu	Organisation	Evaluation
<b>1<sup>er</sup></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Constituer</b> les bases de la pratique instrumentale</li> <li>. <b>Jouer</b> en public</li> <li>. <b>Pratiques</b> collectives</li> <li>. <b>Participation</b> aux auditions</li> <li>. <b>Participation</b> aux projets de la classe</li> <li>. <b>Capacité</b> d'Auto-évaluation du</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Respect</b> du Texte : Rythmes, doigtés, Pulsation</li> <li>. <b>Respect</b> du Texte : Nuances, articulations, Expressions</li> <li>. <b>Position</b> Globale du corps</li> <li>. <b>Position</b> et Souplesse des mains et des doigts</li> <li>. <b>Compréhension</b> du sens de la Méthode, Notion et Phrasé</li> <li>. <b>Qualité</b> et stabilité du son</li> <li>. Investissement personnel dans l'Interprétation</li> <li>. <b>Capacité</b> d'Auto-évaluation du travail personnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Possibilité</b> de commencer à partir de la première année de formation musicale.</li> <li>. <b>Cours</b> de formation instrumentale d'une durée de 30 minutes par semaine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Evaluation</b> continue lors des cours mais aussi des auditions et des projets d'ensembles</li> <li>. <b>Examen</b> à la fin du cycle : présentation d'un morceau abordant différents styles de jeu ou de deux morceaux différents donné(s) six semaines avant</li> </ul>

<b>cycle</b>	Travail Personnel . <b>Autonomie</b> dans la Méthodologie de Travail	. <b>Autonomie</b> dans la . <b>Méthodologie</b> de Travail . <b>Capacité</b> à lire en jouant . <b>Utilisation</b> du soufflet . <b>Connaissance</b> du clavier . <b>Utilisation</b> des registres . <b>Synchronisation</b> entre les deux mains . <b>Gammes</b> majeure 1ère rangé	. <b>Cours</b> de pratique collectives d'une durée de 60 minutes par semaine en orchestre ou en musique de chambre soit à l'intérieur de la classe ou avec d'autre classes . <b>Durée</b> du cycle 3 à 5 ans	l'examen
<b>2<sup>ème</sup> cycle</b>	. <b>Le deuxième</b> cycle prolonge et approfondit les acquis du premier cycle en favorisant chez l'élève l'accès à son autonomie musicale. . <b>En fin de cycle</b> , l'élève est capable d'étudier seul une œuvre simple	. <b>Contenue</b> du 1 <sup>er</sup> cycle plus . <b>Connaissance</b> du clavier sur 2 ou 3 octaves aux deux mains . <b>Polyphonie</b> (textes à deux et trois voix) . <b>Apprentissage</b> de la rapidité . <b>Suites</b> d'accords de 3 ou 4 sons . <b>Indépendance</b> rythmique . <b>Apprentissage</b> des techniques propres à l'accordéon (Bellows-shake, vibrato par la main ou le genou, etc....)	. <b>Cours</b> de formation instrumentale d'une durée de 45 minutes par semaine . <b>Cours</b> de pratique collectives d'une durée de 60 minutes par semaine en orchestre ou en musique de Chambre soit à l'intérieur de la classe ou avec d'autres classes. . <b>Durée</b> du cycle 3 à 5 ans	. <b>Évaluation</b> intra-cycle (gammes et études) . <b>Participation</b> obligatoire aux auditions . <b>Examen</b> de fin de premier Cycle : 1 morceau imposé de style classique et 1 morceau imposé de style contemporain donnés 6 cours avant la date du concours . <b>Projet</b> personnel (concert soliste, choix du programme, musique d'ensemble, interaction interdisciplinaire)

## ➤ La danse

### ✓ Classique

Cycle	Objectifs	Contenu	Organisation	Evaluation
<b>1<sup>er</sup> cycle</b>	- <b>Approfondissement</b> de la structuration corporelle et de l'expression artistique - <b>Acquisition</b> des éléments techniques de base - <b>Découverte</b> des œuvres chorégraphiques	- <b>appréhension</b> du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique - acquisition des bases de la technique de la danse en tant que langage, de la terminologie et de l'expressivité corporelle - <b>découverte</b> d'autres disciplines de danse - <b>mémorisation</b> et interprétation de courts enchaînements - <b>atelier</b> : approches pratique et (ou) théorique : répertoires ; improvisation ; composition ; relation musique- danse, initiation à l'anatomie et/ou approche de la connaissance du corps par l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD), notation du mouvement... - <b>formation</b> musicale du danseur	- <b>de 3 à 5 ans</b> , 3 au minimum - <b>A partir</b> de 8 ans au minimum - deux fois 1h30	. <b>Évaluation continue</b> lors des cours et des différents projets proposés et surtout lors du gala intégrant toutes les classes - <b>Examen</b> en fin de cycle avec jury
<b>2<sup>ème</sup> cycle</b>	- <b>Prise</b> de conscience de	- <b>Approfondissement</b> des acquis par reconnaissance et	- <b>de 3 à 5 ans</b>	- <b>Évaluation continue</b> lors des cours et des différents projets

	la danse comme langage artistique - <b>Familiarisation</b> avec les œuvres chorégraphiques - Initiation à l'endurance - <b>Capacité</b> à s'auto évaluer	traitements divers des éléments de langage, enrichissement de la terminologie - <b>Nouvelles</b> acquisitions d'éléments de la technique et du langage chorégraphique - <b>Découverte</b> conseillée des bases d'autres disciplines de danse (ou poursuite de leur apprentissage) - <b>Approche</b> d'éléments du patrimoine chorégraphique et des répertoires - Formation musicale du danseur - <b>Atelier</b> : approche pratique et/ou théorique des répertoires ; de la relation musique- danse, de l'improvisation, de la composition, de l'anatomie et/ou approche de la connaissance du corps par l'AFCMD, notation du mouvement... - <b>Poursuite</b> des liens avec la culture artistique et chorégraphique - <b>Encouragement</b> aux travaux personnels (composition, recherche documentaire, exposés...)	- <b>à partir</b> de 11 ans - 4 h minimum /semaine	proposés et surtout lors du gala intégrant toutes les classes - <b>Examen</b> en fin de cycle avec jury. - <b>Elaboration</b> d'un projet personnel
--	---	--	---	---

✓ **Jazz**

Cycles	Objectifs	Contenu	Organisation	Evaluation
<b>1<sup>er</sup> cycle</b>	Le premier permet à l'élève d'appréhender le vocabulaire technique dans la discipline choisie. Le travail de coordination est approfondi.	Posture / Placement / Conscience de l'axe / Alignement / Double direction (ciel/ terre). Notion de poids. Appuis. Coordination / Isolations / Dissociations. Travail de l'en dehors, l'en dedans et la parallèle. Terminologie des pas. Initiation à la technique des tours. Initiation à la technique des sauts. Relation à l'espace : orientations et directions, espace proche, lointain et relationnel, niveaux, volumes, projection, regard. Relation au temps : pulsation, rythme, mélodie, silence, vitesse, accélération et ralenti, résonnance, suspension, accentuation, recherche de nuances, dynamique, timbres, mémorisation, percussions corporelles, phrasé, canon. Relation à l'autre : par le regard (vision fovéale et périphérique), par le contact / touché, danser à l'unisson. Improvisation / composition. Présence, interprétation, expressivité, plaisir. Ecoute, motivation, autonomie, auto-évaluation, partage, entraide. Le poids du corps, les appuis sur les pieds, le transfert de poids, le rapport au sol : renforcer la relation entre le poids et les appuis. La colonne vertébrale/ mobilité du dos, de la tête, du buste et du bassin : développer la	Possibilité de commencer à 8 ans Cours 1h15 Cours collectif  Examen de fin d'année Durée du cycle	. <b>Évaluation continue</b> lors des cours et des différents projets proposés et lors du gala intégrant toutes les classes  <b>Examen</b> en fin de cycle avec jury



		<p>tonicité musculaire de la colonne vertébrale et la présence du dos comme force motrice, expérimenter les différentes contractions et mobiliser la force centrale du corps.</p> <p>Les isolations : mettre en mouvement la tête, les épaules, la cage thoracique, le bassin tout en contrôlant le reste du corps, construire une gestuelle stylisée.</p> <p>La mobilité de la ceinture scapulaire, le travail des bras et des mains : définir les intentions spatiales et des dynamiques précises.</p> <p>Le travail des tours : doser et maîtriser l'élan du tour dans le temps et dans l'espace, aborder les différentes formes de tour.</p> <p>Les sauts : affiner l'impulsion, l'envol et la réception des sauts.</p> <p>Le travail au sol : appréhender des types de chute, de descente et de déplacement au sol, plus élaborés techniquement.</p> <p>La dynamique du mouvement, la relation à la musique : aborder les mesures variées et la notion de carrure, approfondir une musicalité jazz dans le mouvement, développer la capacité à intérioriser la musique.</p> <p>L'espace : jouer avec les composantes de l'espace formes, volumes, trajectoires, orientations, directions, niveaux.</p>	3 à 5 ans	
<b>2<sup>ème</sup> cycle</b>	<p>Le 2<sup>ème</sup> cycle poursuit l'acquisition technique et l'apprentissage du langage chorégraphique. Il favorise le développement artistique.</p>	<p>Le poids du corps, les appuis sur les pieds, le transfert de poids, le rapport au sol : renforcer la relation entre le poids et les appuis.</p> <p>La colonne vertébrale/ mobilité du dos, de la tête, du buste et du bassin : développer la tonicité musculaire de la colonne vertébrale et la présence du dos comme force motrice, expérimenter les différentes contractions et mobiliser la force centrale du corps.</p> <p>Les isolations : mettre en mouvement la tête, les épaules, la cage thoracique, le bassin tout en contrôlant le reste du corps, construire une gestuelle stylisée.</p> <p>La mobilité de la ceinture scapulaire, le travail des bras et des mains : définir les intentions spatiales et des dynamiques précises.</p> <p>Le travail des tours : doser et maîtriser l'élan du tour dans le temps et dans l'espace, aborder les différentes formes de tour.</p> <p>Les sauts : affiner l'impulsion, l'envol et la réception des sauts.</p> <p>Le travail au sol : appréhender des types de chute, de descente et de déplacement au sol, plus élaborés techniquement.</p> <p>La dynamique du mouvement, la relation à la musique : aborder les mesures variées et la notion de carrure, approfondir une musicalité jazz dans le mouvement, développer la capacité à intérioriser la musique.</p> <p>L'espace : jouer avec les composantes de l'espace formes, volumes, trajectoires, orientations, directions, niveaux.</p> <p>Improvisation et composition.</p>	<p>Cours 1h15</p> <p>Cours collectif</p> <p>Durée du cycle 3 à 5 ans</p>	<p>- <b>Évaluation continue</b> lors des cours et des différents projets proposés et surtout lors du gala intégrant toutes les classes</p> <p>- <b>Examen</b> en fin de cycle avec jury.</p> <p><b>Elaboration</b> d'un projet personnel</p>

## ➤ Le théâtre

La discipline est dispensée, par convention, par l'espace Pasolini de Valenciennes. La gestion des élèves est assurée par le conservatoire. Les projets, les spectacles en étroite collaboration. Voir annexe

Cycles	Objectifs	Contenu	Organisation	Evaluation
<b>Cycle 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Découvrir l'art scénique</li> <li>. Sensibiliser aux langages du corps</li> <li>. Développer l'univers du sensible et de la perception : regarder, écouter, toucher...</li> <li>. Développer le goût du travail collectif, savoir-faire en équipe</li> <li>. Savoir se situer dans un espace, une situation au sein d'un groupe</li> <li>. Découvrir les textes poétiques, éveiller l'appétit des mots écrits et dits</li> <li>. Développer la qualité de l'expression orale</li> <li>. Développer la capacité de concentration et d'écoute</li> <li>. Développer l'autonomie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Exercices de respiration favorisant la concentration et la qualité de travail</li> <li>. Travail postural : ancrage et équilibre du corps</li> <li>. Exercices permettant de prendre conscience de soi et de l'espace dans lequel on évolue (regards, postures, marches, directions, rythmes)</li> <li>. Exercices permettant de se positionner personnellement et collectivement dans un espace de jeu</li> <li>. Exercices d'expression corporelle</li> <li>. Lectures de textes à haute voix</li> <li>. Elaboration collective d'une mise en espace à partir des travaux et textes</li> <li>. Voir des spectacles en lien avec les apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Pendant les temps scolaires, séances hebdomadaires de 1h15</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Évaluation continue</li> <li>. Bilans individuels (avec les parents)</li> <li>. Bulletins semestriels</li> <li>. La représentation en fin d'année est l'un des principaux indicateurs de l'évaluation</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Développement et approfondissement des objectifs de l'atelier d'éveil</li> <li>. Explorer sa personnalité et l'exprimer par la pratique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Exercices de respiration, de relaxation, training de l'acteur : corps et voix</li> <li>. Exercices de lectures à haute voix, diction, travaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Pendant les temps scolaires, séances hebdomadaires de 1h30</li> <li>. Stages pendant les vacances d'hiver et les</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Évaluation continue</li> <li>. Bilans individuels</li> <li>. Bulletins semestriels</li> <li>. La représentation en fin d'année est un des indicateurs de l'évaluation</li> </ul>

2 <sup>ème</sup> cycle	scénique . Développer son imaginaire et sa créativité . Développer les cohérences corps/voix/espace/intention	vocaux . Exercices d'improvisation . Découverte de textes d'auteurs . Mise en voix, en corps et en espace d'un texte poétique ou théâtral . Présentations aux publics des travaux réalisés . Rencontres avec des artistes et invitations à des spectacles	vacances de printemps	
------------------------	---	--	-----------------------	--

### 3.2.D L'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire

Un professeur intervient une ou deux heures par semaine pour apporter une aide ponctuelle aux enseignants des écoles primaires.

Cette aide a pour but de les accompagner lorsqu'ils ont des projets musicaux spécifiques (travail des chants, de construction musicale autour d'un conte, etc).

A chaque rentrée scolaire les professeurs se déplacent dans les établissements pour faire des concerts et des présentations d'instruments.

Ces présentations sont suivies d'une opération « portes ouvertes » qui permet aux enfants d'avoir une rencontre personnalisée avec chaque professeur et de pouvoir essayer les instruments.

Dans le cadre d'un développement des publics et partenariat nous souhaiterions mettre en place des actions pérennes dans les écoles primaires de la ville.

Cela favoriserait l'accès à tous les publics

**Objectifs :**

développer les liens avec l'éducation nationale

**Actions :**

avoir une offre beaucoup plus complète

**Historique des actions menées :**

concerts scolaires et présentation de instruments, aide aux enseignants, classe orchestre avec une classe Ulysse (une année scolaire), interventions ponctuelles en fonction des besoins des enseignants.

<b>Moyens :</b>	création d'un poste d'intervenant en milieu scolaire, élaboration d'un projet pluriannuel d'éducation artistique et culturelle sur la commune en concertation avec le conseiller pédagogique musique.
<b>Calendrier :</b>	dans les 3 ans à venir

## IV DIAGNOSTIC

### Bilan des forces et des faiblesses

Domaine	Points forts	Points faibles
<b>La vie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Equipe dynamique et polyvalente</li> <li>. La présence des 3 disciplines : la musique, la danse et le théâtre.</li> <li>. Une équipe pédagogique formée, diplômée et expérimentée</li> <li>. Cohésion de groupe entre enseignants</li> <li>. Un panel d'activités dès le plus jeune âge</li> <li>. Pratiques collectives dès le plus jeune âge</li> <li>. Rayonnement sur plus de 30 communes</li> <li>. Diversité des choix d'instruments</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Le manque de lien entre les disciplines (musique – danse – théâtre)</li> <li>. L'absence de classe de piano et de guitare.</li> <li>Manque d'une classe de contrebasse et alto dans le département cordes.</li> <li><b>Equipements :</b></li> <li>. Parc instrumental ancien faute de budget</li> <li>. Equipements numériques</li> </ul>
<b>Education artistique et culturelle en milieu scolaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Concerts</li> <li>. Présentations scolaires</li> <li>. Ateliers découvertes lors de portes ouvertes</li> <li>Concerts dans les villes voisines n'ayant pas d'école de musique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Pas de Dumiste</li> <li>. Peu d'action auprès des collèges et des lycées</li> <li>Hormis la classe de cham ouverte en septembre 22</li> </ul>
<b>Gestion administrative et budgétaire.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Autonomie dans la gestion financière</li> <li>. Bon fonctionnement avec les services</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pas ou peu de formation du personnel aux interventions de 1<sup>er</sup> secours</li> </ul>

<b>Gestion d'équipe</b>		
<b>Programmation Actions culturelles et diffusion</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Auditions, concerts, différents lieux investis</li> <li>. Présence du théâtre Léo Ferré</li> <li>. Présence de la médiathèque</li> <li>. Communication (, site internet de la ville, face book, mail, sms)</li> <li>. Travail en partenariat avec l'harmonie municipale, l'orchestre symphonique, les accordéonistes Aulnésiens.</li> <li>. Des tarifs à la portée de tous</li> <li>. Soutien budgétaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Pas de concert au théâtre depuis plusieurs années à cause des travaux</li> <li>. Pas de site internet propre à l'école</li> </ul>
<b>Territoire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Elargir et explorer de nouveaux publics</li> <li>. Un projet d'établissement</li> <li>. Territoire doté d'une tradition musicale forte.</li> <li>. Un grand nombre de structures culturelles</li> <li>. Projets transversaux avec les villes du territoire</li> </ul>	. Le territoire isolé.

## V AXES DE TRAVAIL

Objectifs	Description	Moyens	Calendrier	Critères
<b>ENSEIGNEMENT</b>				
Étoffer l'offre	CHAM  Au collège	A chiffrer. En fonction des inscriptions	Septembre 2022  (suite à l'accord de l'inspection académique)	Pour les 6 <sup>ème</sup> et en réflexion pour les CM1 et CM2
	Créer un UV jazz pour les 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> cycles	1 h supplémentaire semaine	2023	Pour les 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> cycle
Renforcer les pratiques et participer à la vie culturelle du territoire	Prestations hors les murs. Participer aux événements de la ville en plein air	Transport du matériel par les ST (instruments, chaises...)	Sept 2022	1 à 4 prestations en plus de l'existant
Développer les rencontres avec les artistes	Inviter des artistes pour faire se rencontrer le monde amateur et professionnel.	Financier	Dès sept 2022	Pour les cordes frottées

	Elargir les connaissances des élèves. Créer une dynamique			
<b>ACTIONS DE SENSIBILISATION</b>				
Renforcer l'action dans les écoles primaires	Investir les écoles d'Aulnoye pour y développer des projets de découvertes artistiques	Augmenter progressivement le temps d'intervention et recherche de dispositifs financement et de partenariat	Dès Septembre 22	Un maximum de classe
Interventions de l'orchestre de premier cycle lors des fêtes d'écoles	Faire jouer les élèves du Conservatoire à l'extérieur et sensibiliser les parents	Transport du matériel par les ST (instruments, chaises...)	Juin 2022	Toutes les écoles
Concevoir et articuler les ateliers de sensibilisation autour de la programmation culturelle du territoire	Pendant des cours de FM les enseignants travaillent sur les esthétiques des musiques	Participations sur le prix des entrées	Dès septembre 2021	Tous les élèves
Améliorer et Favoriser le partenariat avec les structures municipales (médiathèque, maison de la petite enfance, centres sociaux ...)	Prestations musicales lors de temps forts dans ces structures	Moyens internes	Dès septembre 22	Ex : expo et initiation à la pratique instrumentale
<b>COMMUNICATION</b>				
Travailler sur un vrai service de communication et sur la globalité de l'année.	Apporter une vraie visibilité aux usagers	Conception d'une plaquette. Création d'une page web. Installation d'une vitrine d'information ou d'un panneau d'affichage numérique	Dès que possible	Pour les usagers et les Aulnaisiens
<b>RAYONNEMENT</b>				
Faire rayonner davantage le conservatoire	Actions dans les écoles primaires, concerts, présentations d'instruments. Accueillir les élèves pour rendez-vous avec les professeurs lors d'opérations	Financiers à répartir avec les villes partenaires.  Conventions nécessaires	Déjà commencé	Ecoles maternelles et élémentaires

	portes ouvertes. Créer une convention de diffusion et d'enseignement. Les deux villes LEVAL et BACHANT sont dans ce cas.			
--	--	--	--	--

## Conclusion

L'adaptation aux fortes contraintes socio-économiques est une composante incontournable de la réflexion menant à ce projet d'établissement. La situation économique, si elle peut brider certaines initiatives, a le mérite d'obliger chacun d'entre nous à penser et faire autrement. Il s'en suit la remise en cause de certitudes passées et l'obligation de nous adapter pour un meilleur service rendu à l'ensemble des populations du territoire. Aussi, l'axe central de la réflexion menée est ce souci permanent de sensibiliser de nouveaux publics et de permettre l'accès de tous à la culture. L'autre axe est le maintien de la qualité de notre enseignement spécialisé, dans le strict respect des textes réglementaires, tout en évoluant, là encore, vers une pédagogie plus efficiente et adaptée aux contraintes nouvelles de nos élèves. Un troisième axe de réflexion est celui des partenariats. Il est évident qu'il ne faut pas travailler dans un esprit de concurrence, mais de complémentarité. Il y a nécessité de favoriser, chaque fois que possible, une mutualisation des moyens. Le conservatoire doit être suffisamment en rayonnement pour développer des vocations dans chaque commune qui n'est pas dotée d'une école de musique.

Une feuille de route claire ; Rendre évident le partenariat entre les orchestres amateurs, les structures culturelles de ville et l'éducation nationale.

- Offrir à chaque enfant une formation de qualité en fonction de sa personnalité et de ses besoins
- Des rencontres/partages avec des artistes pour enrichir les connaissances